

GHOST NOTE COMPETITION 2008

Kompositionswettbewerb für den Bösendorfer Computerflügel

GHOST NOTE COMPETITION Wettbewerbsbedingungen

Sollten sich eine oder mehrere der nachfolgenden Bestimmungen (gekennzeichnet mit § und natürlicher Zahl) oder Teile davon als ungültig erweisen, so behalten die anderen Bestimmungen beziehungsweise der übrige Text die volle Gültigkeit.

Alle nachfolgend verwendeten Bezeichnungen für Personen betreffen weibliche und männliche Personen, selbst wenn dafür nur die maskuline Form verwendet wird!

§1 Wettbewerbsgegenstand

Der Verein „Kofaktor – Gesellschaft für Kompositionsforschung und Verbindung der Künste“ (nachfolgend Kofaktor genannt) gibt die Ausschreibung eines internationalen Kompositionswettbewerbs für Computerklavier-Musik bekannt.

Kofaktor beziehungsweise eine von Kofaktor eingesetzte Jury prämiert kompositorische Werke für Computerklavier.

Die Wettbewerbsbedingungen liegen unter Umständen in mehreren Sprachen vor, rechtsverbindliche Gültigkeit hat ausschließlich der deutsche Text.

§2 Preise

Als 1. Preis ist ein VST-Sampling Plugin mit Klavier-Klang vorgesehen. Neben dem Siegerstück werden bis zu insgesamt sieben weitere aus den Einreichungen ausgewählte Kompositionen prämiert und im Rahmen des Kofaktor-Kammerkunst Festivals am 12. Dezember 2008 im Bösendorfer-Saal der Bösendorfer Klavierfabrik öffentlich aufgeführt.

Den Komponisten der prämierten Kompositionen wird eine Aufnahme ihres Stückes auf CD zugesendet. Komponisten prämierter Werke erhalten für das Konzert Regiekarten.

Die Namen der Komponisten der prämierten Werke werden auf der Webpage www.kofaktor.com/ghost_note_competition bekannt gegeben.

(Kofaktor behält sich vor, von einer Preisvergabe gänzlich abzusehen. Die Entscheidung der von Kofaktor eingesetzten Jury ist unanfechtbar.)

§3 Komponisten

Für die Komponisten der eingereichten Werke besteht keine Höchstalters-Beschränkung außerdem ist die Zugehörigkeit zu einer (bestimmten) Staatsbürgerschaft nicht von Belang.

Die Komponisten müssen aber natürliche Personen und vor dem 1. Jänner 1988 geboren sein. Die Einreichung kann nur vom Komponisten persönlich vorgenommen werden. Außerdem verpflichtet sich der einreichende Komponist, ausschließlich wahre Angaben zu seiner Person und betreffend die Urheberschaft des eingereichten Stückes gemacht zu haben.

§4 Voraussetzungen der eingereichten Stücke

Die Stücke dürfen bereits uraufgeführt oder anders veröffentlicht worden sein.

Die Dauer der Kompositionen soll 7 Minuten nicht überschreiten.

Die Auswahl beziehungsweise Prämierung erfolgt nach dem Kriterium der ästhetischen Notwendigkeit zum Einsatz eines Computerflügels.

Rein stilistische, ästhetisch-ideologische oder geschmackliche Gesichtspunkte sollen von der Jury so weit als möglich unberücksichtigt bleiben.

Im Konzert werden die Stücke mittels Computer von *Standard-MIDI-Files* abgespielt!

KOFAKTOR behält sich vor, prämierte Stücke in Verbindung mit tonlosen Videofilmen aufzuführen. Der Komponist ist mit dieser Form der Aufführung einverstanden.

(Vereinsmitgliedern von KOFAKTOR ist die Teilnahme am Wettbewerb nicht gestattet. Die Stücke von KOFAKTOR-Mitgliedern werden in einem 2. Konzert-Teil aufgeführt.)

§5 Einreichung

Die Einreichung ist nicht anonym – da nach Meinung der Wettbewerbsveranstalter die Durchführung einer anonymen Beurteilung als schwer realisierbar, wenn nicht gänzlich als illusorisch einzustufen ist.

a.) Adresse, Einsendeschluss

Die Einreichung erfolgt ausnahmslos per Post.

Einsendeschluss ist der 1. Dezember 2008.

Achtung, es gilt das Datum des EINLANGENS!

Ab sofort (31. August 2008) können Einreichungen für den Kompositionswettbewerb *Ghost Note Competition* an folgende Adresse gerichtet werden:

KOFAKTOR
Ghost Note Competition
Liechtensteinstraße 73-3
1090 Wien

Die Portokosten zahlt der Absender.

Eingereichtes Material wird in keinem Fall zurückgesendet!

b.) Gebühr

Der Komponist legt pro Einreichung 15 US \$ (US-Dollar) oder 10 € (Euro) in Bar (in Banknoten) bei. Mehrere Einreichungen pro Komponist *sind zulässig*, wobei aber für jede Einreichung je ein vollständig *ausgefülltes* Einreichungsformular

(auf www.kofaktor.com/ghost_note_competition/form zum Download bereit) an KOFAKTOR gesendet werden muss, sowie pro Einreichung die Gebühr (mittels beigelegtem Bargeld) zu entrichten ist.

Die Einreichung ist nur gültig wenn das Einreichungsformular unterschrieben, datiert und mit Ortsangabe versehen ist, sowie für jede Einreichung die Gebühr beigelegt wurde.

ACHTUNG!

(Wir ersuchen um Verständnis, dass wir aus Kapazitätsgründen bei Über- oder Untergebührung wie nachfolgend vorgehen werden:)

Bei *Übergebührung* wird der überschüssige Betrag als Spende an KOFAKTOR verbucht.

Bei *nicht ausreichender Gebühr* wird der Beitrag disqualifiziert und der zu niedrige Geld-Betrag zur Gänze als Spende an KOFAKTOR verbucht.

c.) Audioformat

Die Kompositionen sind als Standard MIDI-File auf einer Daten-CD beizulegen. Bei mehreren Files auf einer CD sind diese durch entsprechende Namenszuordnungen kenntlich zu machen.

d.) Datenschutz

KOFAKTOR hält sich selbstverständlich an einen diskreten Umgang mit Personendaten (Datenschutz). Eine Rücksendung des eingereichten Materials an den Absender erfolgt aus Kapazitätsgründen in KEINEM FALL.

e.) Die Einreichungsgebühr wird in keinem Fall zurückerstattet.

IMPRESSUM:

Veranstalter des Konzerts sowie von Ghost Note Competition ist
KOFAKTOR – Gesellschaft für Kompositionsforschung und Verbindung der Künste
ZVR-Zahl: 183001839
Vereinssitz: Rainergasse 17-2-18, 1040 Wien
Präsident: Mag. art. Mario Rosivatz, Kanzler: Lee Young-Ok
Zustelladresse: KOFAKTOR – Liechtensteinstraße 73-3, 1090 Wien

Checklist Technik

Keine zusätzlichen Instrumente
Keine Präparierung
Keine „Elektronik“ im Sinne von Zuspielbändern etc.
Keine Interaktiven Programme

Ausschließlich Standard MIDI-File, welches sämtliche Parameter zur Steuerung enthält.
(Tempo, Dynamik, Pedal)

Was muss beachtet werden um sich im Rahmen der technischen Möglichkeiten des Computerflügels zu bewegen?

Es gilt mehr oder weniger: Was auf einem MIDI-Klavier möglich ist, funktioniert auch am Bösendorfer Computerflügel CEUS. Dieser ist ein ausgefeiltes High-Tech-Instrument, allerdings sollte man sich der Tatsache bewusst sein, dass es sich um ein physisches Instrument handelt, bei dem Hämmer Saiten in Schwingung versetzen - und nicht um einen auf Sampling basierenden Klangerzeuger.

Der Flügel verarbeitet externe MIDI-Daten anstandslos und verwendet einen hochwertigen Algorithmus zur Interpretation dieser Informationen, wie uns der Produkt-Manager des CEUS versicherte. Es müssen jedoch die Frequenzen für die Tonrepetitionen eingehalten werden: Eine Taste kann mit einer Geschwindigkeit von in etwa maximal 15 Mal pro Sekunde angeschlagen werden. Außerdem ist zu beachten, dass ein derartiges Tremolo (sehr rasche Tonrepetition) bei hoher Lautstärke zu einem gigantischen Lärm anwachsen kann!

Doppelte Anschläge einer Taste, also die Verdoppelung ein und desselben Tons, können zu unvorhergesehenen Resultaten führen und müssen unbedingt vermieden werden.

Checklist Einreichung

Vordruck PDF auf 4 Seiten ausdrucken (www.kofaktor.com/ghost_note_competition/form), ausfüllen und auf jeder Seite unterschreiben, MIDI-File auf Daten-CD (beschriftet mit Namen und Titel) sowie Gebühr beilegen.

Der Rechtsweg ist ausgeschlossen das Urteil der Jury ist unanfechtbar und endgültig.

An
KOFAKTOR – Gesellschaft für Kompositionsforschung und Verbindung der Künste
(ZVR: 183001839)
Lichtensteinstraße 73-3
1090 Wien
Austria

GHOST NOTE COMPETITION 2008

Personaldaten des einreichenden Komponisten (=Absender)
Anrede (Herr, Frau, Herr Prof., Frau Dipl. Ing., etc.).....
Vorname(n):.....
Familiennamen:.....
Geburtsdatum (Tag/Monat/Jahr).....
Geburtsort:.....
Geburtsland:.....

Adresse:
Straße:.....
Hausnummer/(Stiege/Türnummer):.....
Ort:.....
Postleitzahl:.....
Bundesstaat:.....
Staat:.....
Email:.....
Web:.....

Ich nehme am Wettbewerb „Ghost Note Competition“ teil.

Hierfür reiche ich meine Komposition mit Namen
aus dem Jahr.....
in Form eines Standard MIDI-Files auf Daten CD ein.

Erklärung:

Ich erkläre, dass ich die **GHOST NOTE COMPETITION Wettbewerbsbedingungen** vollinhaltlich verstanden habe und bin mit diesen einverstanden. Ich weiß, dass der Rechtsweg ausgeschlossen ist! Jede Seite der Wettbewerbsbedingungen habe ich am unteren Rand unterschrieben

Meine Angaben entsprechen der Wahrheit.

Eigenhändige Unterschrift, Ort, Datum.....

Vorgangsweise mit dem eingereichten Material nach Wettbewerbsschluss (Nichtzutreffendes bitte durchstreichen):

Das von mir eingereichte Material soll in die KOFAKTOR-Bibliothek aufgenommen (und katalogisiert) werden!

Das von mir eingereichte Material soll vernichtet werden!